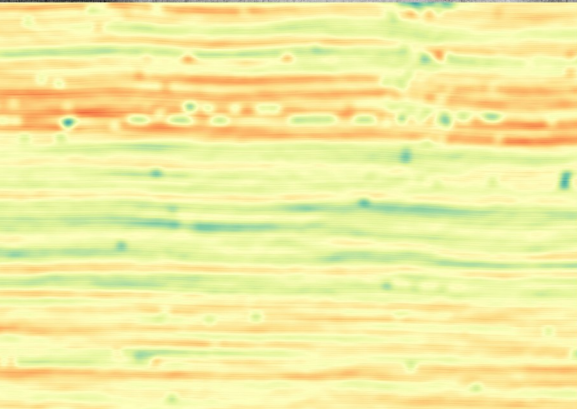


ONTRAFELD BEWIJS

17E-EEUWS SCHILDERSDOEK GEEFT ZICH BLOOT

17e-iuwsk skilderdoek jout him bleat



Iedere zaterdag vanaf

17 juni t/m 30 september

11.00 tot 17.00 uur

Gratis toegang

Op andere dagen voor

groepen op afspraak te boeken via

elizabethopmeer@gmail.com

17 juni 2023 – 30 september 2023

Tsjerke op 'e Terp

Omgong 1, Ie

Georganiseerd door het

Vlasmuseum

'It Braakhok'

NETHERLANDS
INSTITUTE FOR

**CONSERVATION +
ART +
SCIENCE +**

ONTRAFELD BEWIJS, 17^e-eeuws schildersdoek geeft zich bloot

Al eeuwenlang schilderen kunstenaars op doek. Beroemde schilderijen van grote meesters zoals Rembrandt van Rijn, Johannes Vermeer en Frans Hals, zijn op een linnen 'drager' geschilderd. Toch weten we verrassend weinig over de schildersdoeken uit die tijd. Hoe werden deze doeken gemaakt, door wie, hoe kwamen schilders aan hun schildersdoek en was het schildersdoek in die tijd eigenlijk wel van linnen?

CSI op canvas Het schildersdoek roept nog meer vragen op als we met moderne technieken en apparatuur naar de eeuwenoude schilderijen kijken. Op röntgenbeelden van schilderijen zien we karakteristieke, vervormingen en andere afwijkingen in het weefsel van het doek. Hoe en wanneer zijn die eigenschappen ontstaan? In de tentoonstelling gaan we op zoek naar antwoorden op deze vragen. Deze kunnen ons iets vertellen over de historie van het schilderij, de herkomst van het doek, de werkwijze van de schilder of de oorspronkelijke afmetingen van het schilderij.

17e-iuws skilderdoek jout him bleat

Keunstners hawwe ieuwenlang skildere op doek. Ferneamde skilderijen fan grutte masters as Rembrandt van Rijn, Johannes Vermeer en Frans Hals binne skildere op in linnen 'drager'. Dochs witte wy ferrassend net folle oer de doeken fan doe. Hoe binne dy doeken makke, troch wa, hoe krigen skilders harren doek en wie it doek doe eins fan linnen makke?

CSI op doek It doek ropt noch mear fragen op as wy sjogge nei de âlde skilderijen mei moderne techniken en apparatuer. Op röntgenôfbyldings fan skilderijen sjogge wy skaaimerken, deformaasjes en oare ôfwikingen yn 'e stof fan it doek. Hoe en wannear binne dizze eigenskippen ûntstien? Yn de tentoanstelling sykje wy antwurden op dizze fragen. Dy kinne wat fertelle oer de skiednis fan it skilderij, de oarsprong fan it doek, de wurkwize fan de skilder of de oarspronklike ôfmjittings fan it skil-

Onderzoekers en restauratoren van het Rijksmuseum in Amsterdam, een weefster en medewerkers van Museum Bussemakerhuis werken onder de paraplu van het Nederlands Instituut voor Conservering, Kunst en Wetenschap (NICAS) samen om antwoorden op deze vragen te vinden.

Tentoonstelling was eerder te zien in Museum Bussemakerhuis.